

В диссертационный совет Д 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО « Российский государственный университет
А. Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва , ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

«29» февраля 2024 г.

ОТЗЫВ

официального оппонента Уварова Александра Вячеславовича, кандидата искусствоведения, академика Национальной Академии Дизайна, члена Союза дизайнеров России, доцента кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» на диссертацию Сюн Цзинхао: «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность исследования

Соискатель Сюн Цзинхао исследует новую для отечественной искусствоведческой практики тему связи искусства и интернета нового поколения. Изменения, происходящие с цифровой средой, и ее интеграция в пространство художественных практик привлекли к себе пристальное внимание научных кругов. В ходе данного дискурса структура современного цифрового пространства (Web 3.0) постепенно прояснилась и предстала как ряд инновационных технологических направлений. Автор в своей работе проясняет с позиции искусствоведческой практики архитектуру (Web 3.0), раскрывая в рамках исследования как технологии базового уровня, так и технологии платформенного и прикладного уровней. Диссертант Сюн Цзинхао много разделов исследования посвящает технологиям блокчейна, и такими их характеристикам, как децентрализация, открытость, независимость, безопасность и т. д.

Соискатель Сюн Цзинхао работает с понятием «NFT art» как с цифровым феноменом, сочетающим технологии блокчейн и искусства, в

котором криптография защищает уникальность создаваемого произведения, а технология смарт-контрактов повышает прозрачность процессов создания работ. Автор отмечает роль технологии, которая обеспечивает совершенно новую форму создания и продвижения произведений искусства на арт-рынке. Инновационность искусства связанного с NFT сосредоточена на применении технологий совместного создания источника и носителя. Автор отмечает что искусство NFT соединяет первоначально относительно изолированных «актеров», соединяя относительно закрытые социальные поля, при этом формируя новую социальную сеть, новую социальную экосистему. Особое внимание соискатель уделяет современной культуре коллекционирования, это касается произведений NFT-искусства, которые превращаются в цифровые коллекции, обладающие высоким качеством и соответствуют закономерностям технологии и искусства. Произведения NFT-искусства могут иметь стабильную и долгосрочную коллекционную ценность. Автор в процессе исследования неоднократно отмечает роль качества цифровых коллекций, необходимость поиска инструментов развития междисциплинарного творчества, указывает на существенность создания цифровых коллекций совместно с благотворительными, природоохранными и другими некоммерческими организациями.

Соискатель Сюн Цзинхао раскрывает качества и свойства технологии блокчейн, выделяя такие её основные характеристики, как верифицируемость, прозрачность и валидность. Важно и то что диссертант Сюн Цзинхао отметил мультимедийные свойства NFT, которые могут представлять такие различные типы цифрового контента, как изображения, музыка, видео, игры, и даже виртуальная недвижимость. Автор отмечает что создание, торговля и передача NFT с помощью смарт-контрактов позволяет художникам – создателям контента напрямую взаимодействовать с публикой и коллекционерами, обеспечивая право собственности, и получая доход от цифровых активов.

Автор изучает специфику и эволюцию NFT-искусства, особенности его методов в структуре арт-рынка, исследуя и описывая наиболее значимые проекты NFT-искусства. В исследовании представлен процесс проектирования произведений NFT, описаны концептуальные и проектные этапы криптоискусства, сформулированы рекомендации и апробированы на практике результаты исследования.

Теоретическая значимость работы

Сюн Цзинхао восполняет пробел в исследованиях, посвященных цифровому искусству: до этого NFT-искусство никогда не рассматривалось как феномен изобразительного искусства и дизайна. Технологии блокчейн перевели платформу NFT в новое русло, современная технология, применяемая в области цифрового шифрования, в настоящее время приобретает значимость как культурный и художественный феномен.

Влияние цифрового продукта на поведение потребителя, на его эмоции – важная тема в данном исследовании, в контексте технологии NFT это влияние становится наиболее заметным. NFT расширяет рамки современного искусства и дизайна, формирует среду, аналогичную реальной, а также стимулирует развитие рынка искусства и дизайна как отрасли виртуальной цифровой экономики.

Практическая значимость работы

Исследования цифровых произведений искусства, размещённых в Интернете и на платформе NFT, несомненно, является одним из способов решения задачи продвижения цифрового искусства на современный арт-рынок, его легализации и обеспечения юридических прав при создании, покупке и последующей продаже произведений.

Так же автором проанализированы художественные характеристики текущего состояния цифрового NFT-искусства и его объективные рыночные позиции, приведены примеры, иллюстрирующие состояние данного направления. Помимо этого Сюн Цзинхао создает художественный

5. Стр. 51 автор говорит об «экономике творцов», подразумевая процессы, которые во всем мире сегодня принято называть «креативная экономика». Тем не менее диссертант оставляет за рамками исследования материалы, касающиеся креативной экономики, в тоже время подробно описывает ее инструменты в рамках диссертационной работы

6. Стр. 60 Автор обобщает в термине цифровое искусство все, что создано при помощи цифры, не освещая направления и особенности видов цифрового искусства. Сопоставление его в данном контексте с классическими формами искусства выглядит не корректно.

7. Стр. 81 автор очень условно рассматривает эволюцию классической живописи, пропуская важные этапы ее перехода к формам современного искусства.

8. Стр. 96-97 автор говорит об эскизировании как об одном из обязательных этапов создания произведения, хотя многие традиционные и современные художественные практики не предполагают этого этапа.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость представленного исследования. Важно, что проведенное исследование максимально содействует активизации научной и практической деятельности специалистов в перспективной сфере цифрового искусства.

Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности.

Заключение

Диссертация Сюн Цзинхао «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований описаны и структурированы формы современного цифрового искусства и NFT-искусства, а также разработана действенная методика создания произведений NFT-искусства.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

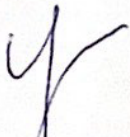
Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Сюн Цзинхао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

Уваров Александр Вячеславович

Кандидат искусствоведения,
доцент ВлГУ им. Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых

29 февраля 2024 г.


ПОДПИСЬ
УЧ. СЕКРЕТ
КОЯНОВА



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых» (ВлГУ)**

Адрес: г. Владимир, 600000, проспект Строителей, 11, корпус 7, ауд. 214.

Тел.: (4922) 47-76-65

Официальный сайт: <https://pi.vlsu.ru/index.php?id=1979>

e-mail: vggu33.design@yandex.ru